Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Иловлинская средняя общеобразовательная школа №1

Иловлинского района Волгоградской области

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
МО классный руководителей	Методист по ВР	Директор МБОУ Иловлинской СОШ №1
Волкова Е.В.	Волкова Е.В.	Игнатова Е.П.
Протокол МО №1	Протокол педагогического совета №1	Приказ №271
от «28» августа 2026 г.	от «31» августа 2026 г.	от «01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Музыкальная гостиная»
для 5-11 классов (34 часа)

Автор программы: Часовская Н.С.
Должность: учитель музыки
МБОУ Иловлинской СОШ №1

р.п. Иловля, 2026

Пояснительная записка

Направленность программы по вокалу «Вокальный» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой; по форме организации – кружковой; по времени реализации – учебный год.

Программа разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Песня – верный друг твой навсегда» автора Л.Л. Алексеевой (Программы дополнительного образования, М., «Просвещение», 2007).

Данная программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала перекликаются с концепцией программы по музыке для общеобразовательных учреждений В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. В данной программе сохранён подход к музыке (в частности к вокалу), как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки (вокала) с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей.

Новизна программы состоит в том, что она предназначена для детей как младшего, среднего, так и старшего школьного возраста. Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть всё многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Актуальность программы обусловлена тем, что дети на основе имеющегося опыта в области песенного искусства смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что содержание программы предусматривает погружение детей в атмосферу рождения песни человечества, её бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как творцы, понимающие «что» и «для чего» и «зачем» говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на открытие природного певческого начала у каждого ребёнка (озвучивание своего внутреннего состояния – «пою себя» и «пою природу») и т.д.

Цель программы: приобщение детей к миру певческого искусства, пробуждение в каждом ребёнке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи:

1. Показать детям всё разнообразие и красочность поющего мира.
2. Подвести к осознанию «сердечной жизни» пения.
3. Побудить ребят к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса.
4. Способствовать реализации творческих духовных потенций детей в пении.
5. Предоставить возможность каждому ребёнку непроизвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, прежде всего, должен соответствовать возрасту детей. Основой для приобщения детей к певческому искусству является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления (в исполнении педагога), так и для исполнения детьми.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что концептуальная идея программы – не лишить ребят «радости эмоциональной наполненности» и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся…» (Д. Кабалевский). Всё содержание программы направлено в первую очередь на то, чтобы в итоге ребёнок не мог бы не петь и сказал: «Я запел. Что это значит?» при этом каждый ребёнок и образующийся в процессе занятий хоровой коллектив приходит к пению как естественному моменту в своём становлении, а не как к показателю выученного и отработанного. Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, её связями с жизнью и другими искусствами.

Критериями отбора классических произведений стали яркая образность музыкальных фрагментов, их интонационная выразительность, наличие контраста (конфликта) в развитии образных сфер.

Песенный репертуар составлялся с учетом его эстетической, нравственно-воспитательной, социально-ценностной направленности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 11 до 17 лет.

Сроки реализации образовательной программы 1 год 34 учебных часа.

Формы занятий. Занятия проводятся как со всеми обучающимися в вокальном кружке, так и групповые (по возрасту), и индивидуальные (с солистами). Основные формы занятий: работа над голосом по технологии В.В. Емельянова, пение упражнений, разучивание песен, музыкального сочинения, музыкальные игры (на развитие музыкального слуха, на развитие артистических данных и т.д.), беседы, конкурсы, выполнение ритмических движений под музыку и т.д.

Режим занятий. Занятия проводятся **1 год обучения** – 1 раз в неделю по 1 часу.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Воспитанник будет знать: основные музыкальные термины.

Воспитанник будет уметь: исполнять песни в хоре и сольно, анализировать музыкальные произведения великих классиков.

Воспитанник сможет решать следующие жизненно-практические задачи: принимать участие в вокальных конкурсах.

Воспитанник способен проявлять следующие отношения: принимать участие в организации вокальных мероприятий в школе, детских лагерях.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме итогового заключительного концерта.

Учебно-тематический план

(1 год обучения)

№ п/п	Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
2.	Пение произведений. Детские песни советских композиторов.	29 ч.	11 ч.	18ч.
3.	Пение учебно-тренировочного материала	1 ч.	0,5 ч.	0,5 ч.
4.	Слушание музыки	2 ч.	1ч.	1ч.
5.	Музыкальная игра (развитие творческих способностей)	1ч.	0,5ч.	0,5ч.
ИТОГО:		34 ч.	13,5ч.	20,5ч.

Вводное занятие

Теория. Проведение инструктажа по технике безопасного поведения на занятиях вокального кружка. Знакомство с планом работы (расписанием) кружка.

Практика. Беседа по технике безопасного использования голосовых данных обучающихся в кружке. Обзор репертуара на год.

Пение произведений

Теория. Рассказ о песне, как об одном из видов музыкального искусства, знакомство с авторами песни (биография, краткое описание творчества, портреты);

Практика. Показ – исполнение. Беседа о содержании песни, раскрытие художественного содержания, характерных особенностей музыкального языка.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория. Образный рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков. Знакомство с фонопедическим методом развития голоса В.В. Емельянова.

Практика. Показ упражнений, разучивание и выпевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

Слушание музыки

Теория. Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств. Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Практика. Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям, иногда с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

Музыкальная игра

Теория. Объяснение условий игры или показ определённых движений. Краткая характеристика музыкального произведения, сопровождающего игру или движения.

Практика. Прослушивание музыкального сопровождения, беседа о его строении, характере, динамических оттенках, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения.

Рекомендуемая литература для учителя:

1. Огороднов Д. «Воспитание певца в самодеятельном ансамбле» Киев 1980г.
2. Ровнер В. «Работа самодеятельного вокального ансамбля» Ленинград 1973г.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе» Москва 1982г.
4. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи» Ленинград 1987г.

5. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» Москва 1991г.
6. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» 2000г.
7. Струве Г.А. «Школьный хор» Москва 1981г.

Календарно-тематическое планирование учебных занятий на 1-2 полугодие 2026 – 2027 учебного года в группе 1 года обучения

1 часа в неделю

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Дата занятия (факт)	примечания
1-2.	Возможности моего голоса. (разучивание попевок, распевок, вокализов, канонов)	2 ч.		
3-4.	Разучивание песни «Всегда нужны учителя». Работа над голосом по технологии В.В. Емельянова	2ч.		
5.	Работа над репертуаром («Всегда нужны учителя»)	1ч.		
6-7.	Разучивание песни «Мама, мне на тебя не наглядеться» Работа над репертуаром	2ч.		
8-10.	Работа над репертуаром Досуговое мероприятие «Веселые посиделки»	3 ч.		
11.	Разучивание песни «Флаг моего государства»	1ч.		
12 -13.	Развитие творческих способностей учащихся Знакомство с биографией и творчеством Й. Гайдна	2ч.		
14-15.	Работа над репертуаром («Мама, мне на тебя не наглядеться» «Флаг моего государства»)	2ч.		
16.	Разучивание песни «В ночь под Новый год» «Все сбудется»	1ч.		
17.	Работа над репертуаром («Все сбудется», «В ночь под Новый год»)	1ч.		
18.	Разучивание песни «Третий день»	1 ч.		
19.	Разучивание песни «Сталинград»	1 ч.		
20-21.	Работа над репертуаром «Третий день», «Сталинград»	2ч.		

22.	Разучивание песни «Защитники Отечества»	1 ч.		
23-24.	Работа над репертуаром «Третий день», «Сталинград», «Защитники Отечества»	2ч.		
25.	Разучивание песни «Мама»	1ч.		
26-27.	Работа над репертуаром («Мама», «Мама, мне на тебя не наглядеться»)	2ч.		
28.	Разучивание песни «Бессмертный полк»	1ч.		
29.	Разучивание песни «9 мая»	1 ч.		
30-31.	Работа над репертуаром «Бессмертный полк», «9 мая»	2 ч.		
32.	Разучивание песни «Школа – это мир»	1ч.		
33.	Работа над репертуаром «Школа – это мир»	1 ч		
34.	Отчетный концерт	1 ч.		